



# FRANCISCO TÁRREGA

## Música para Guitarra

### OBRAS ESCOGIDAS

1031	- N.º 1	<i>Loure</i> , de J. Seb. Bach.....	2,50	1111	- N.º 21	<i>Saint-Nicolas</i> , de Schumann.....	2,50
1032	- » 2	<i>Maria</i> , gavota.....	1,50	1112	- » 22	<i>Sonata</i> , op. 13, de Beethoven.....	2,50
1033	- » 3	<i>Mazurka</i> , de Chopin, op. 33, núm. 4.....	2,50	1113	- » 23	<i>Preludio</i> 15, de Chopin.....	2,50
1034	- » 4	<i>Minueto</i> , de Haendel.....	1,50	1114	- » 24	<i>Minueto</i> , de Mozart.....	2,25
1035	- » 5	<i>Sueño Trémolo</i> , Estudio.....	2,50	1121	- » 25	<i>Nocturno</i> , de Chopin.....	3,00
1048	- » 6	<i>Scherzo de la sonata</i> , op. 2, de Beethoven.....	2,25	1122	- » 26	<i>Berceuse</i> , de Schumann.....	2,25
1049	- » 7	<i>Largo Assai</i> , de Haydn.....	2,50	1123	- » 27	<i>Mazurka</i> .....	2,25
1050	- » 8	<i>Sonata Segunda</i> , de Bach.....	2,25	1124	- » 28	<i>Au soir</i> , de Schumann.....	2,50
1051	- » 9	<i>Fuga</i> , de Schumann.....	2,25	1125	- » 29	<i>Minueto du quatuor á cordes</i> , de Mozart.....	2,00
1052	- » 10	<i>Minueto</i> .....	1,50	2087	- » 30	<i>Capricho drabe</i> , (célebre serenata).....	2,50
1053	- » 11	<i>Preludio</i> , núm. 6.....	1,00	2088	- » 31	<i>Preludios</i> núms. 1 y 2.....	1,50
1054	- » 12	<i>Preludio</i> , núm. 7.....	1,00	2089	- » 32	<i>La mariposa</i> , estudio.....	1,50
1102	- » 13	<i>Recuerdos de la Alhambra</i> .....	2,50	2090	- » 33	<i>Gran vals</i> .....	2,25
1103	- » 14	<i>Estudio en forma de Minueto</i> .....	1,50	2091	- » 34	<i>Adelita</i> , mazurka.....	1,00
1104	- » 15	<i>Dos preludios</i> , núms. 8 y 9.....	1,50	2092	- » 35	<i>Largo</i> de Beethoven, op. 7.....	2,50
1105	- » 16	<i>Andante</i> , de Haydn.....	1,50	2093	- » 36	<i>Preludios</i> , de Chopin, núms. 6 y 7.....	2,25
1106	- » 17	<i>Polka de El Pobre Valbuena</i> .....	2,50	2094	- » 37	<i>Preludios</i> , originales. 3, 4 y 5.....	2,25
1107	- » 18	<i>Tango de la cadera de El Ratón</i> .....	1,50	2095	- » 38	<i>Rosita</i> , polka, y <i>Marieta</i> , mazurka.....	2,25
1108	- » 19	<i>Feuilles varies</i> , de Schumann.....	1,50	2096	- » 39	<i>Minueto</i> , de Schubert.....	2,25
1110	- » 20	<i>Fuga de la 1.ª sonata para el violín</i> de Bach.....	3,50	2097	- » 40	<i>Minueto</i> , de Beethoven.....	1,50
				2098	- » 41	<i>Minueto</i> , de Haydn.....	1,50

ORFEO TRACIO, S. A.

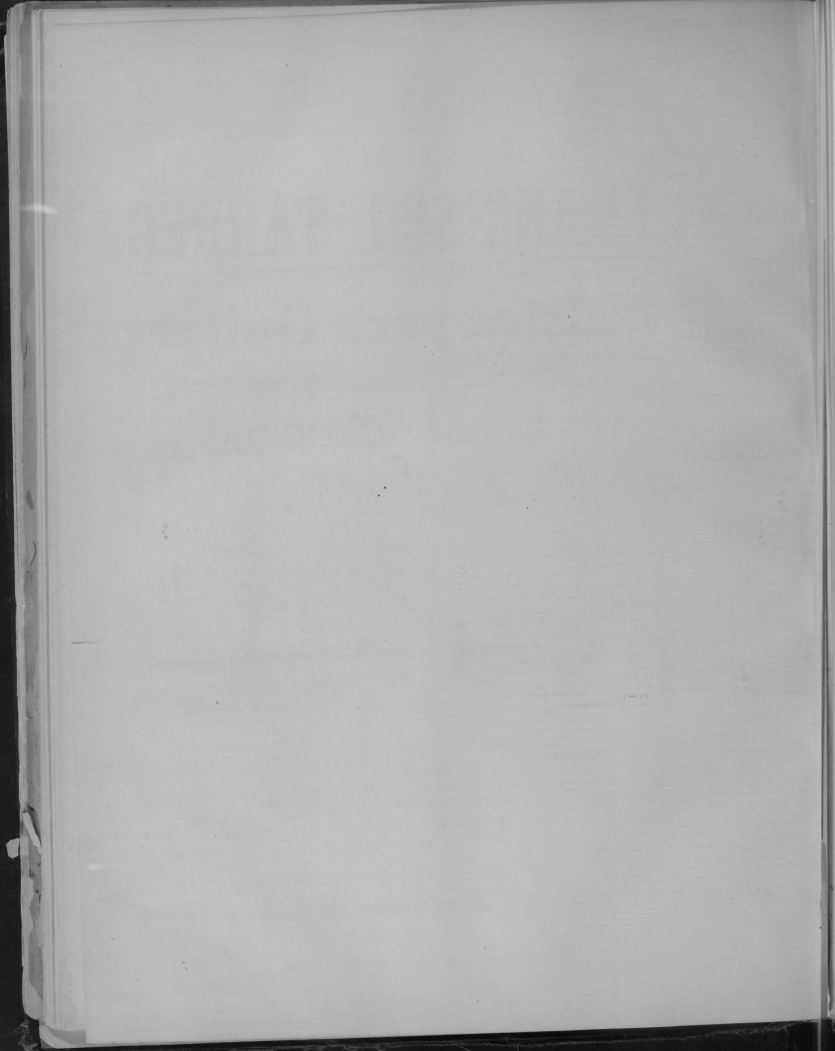
EDITORIAL DE MUSICA

Apartado 1050. — MADRID. — Plaza de las Salesas, 9, entresuelo

PROPIEDAD PARA TODOS LOS PAISES; DEPOSITADO

Cada uno de los derechos de ejecución, reproducción y transcripción, están reservados.





# PRELUDIO

69

Francisco Tárrega

[illegible]

(+) Ejecutase toda la obra en pizzicato.  
Propiedad de los Editores para todos los países.

# MÚSICA INSTRUMENTAL

## Musica de bandurria.

- 3049 **Cano (A.)**—*Gran método* conteniendo las escalas y acordes en todos los tonos, lecciones o ejercicios y veinte baillables con acompañamiento de guitarra. . . . . Neto, 8,00
- 3050 **Marín (A.)**—*Gran método* para cifra compaseada, para aprender sin necesidad de maestro, conteniendo un gran número de composiciones para bandurria y guitarra; todovmuy fácil y por números. . . . . Neto, 8,00

## Música de cornetín.

- 3728 **Coronel**—*Método cornetín 1.<sup>a</sup> p.* . . . . . 12,00
- 3772 . . . . . 2.<sup>a</sup> p. . . . . 8,00

## Guitarra.

### (MÉTODOS.)

- 1249 **Cano (F.)**—*Gran método*, por música. Texto español y francés. . . . . Neto, 10,00
- 1932 **Matallana (E.)**—*Gran método* por números, con las figuras de la música, fácilmente necesario para maestro, con todos los tonos y un gran número de piezas de carácter flamenco y de las zarzuelas más modernas. . . . . 5,00
- 3047 **Marín (A.)**—*Método fácil*, conteniendo un gran número de composiciones baillables y de género español. . . . . Neto, 5,00
- 3048 . . . . . El mismo *Método* por cifra compaseada para aprender sin necesidad de maestro Neto, 5,00

## Música de concierto.

- 70 **Arista (A. S.)**—*Serenata*-vals, de Coote. . . . . 3,50
- 3305 **Bonet (D.)**—*Guitarras*. . . . . 1,50
- 3306 . . . . . Las mismas guitarras para guitarra y canto
- 3306 **Cano (F.)**—Obras póstumas: . . . . . 3,50
- 1240 — *Tarantela*. . . . . 2,50
- 1241 — *Estudio*, dedicado a J. F. Tárrega. . . . . 2,50
- 1242 — *Estudio*, dedicado a J. F. Tárrega. . . . . 2,50
- 1243 — *Preludio*, Estudio. . . . . 5,00
- 1244 — *Las Montañas* de la Sierra, capricho. . . . . 1,50
- 1245 — *Redondos*. . . . . 2,25
- 1246 — *San Isidro o el 15 de Mayo en Madrid*, juguete. . . . . 3,50
- 1247 — *Tanda* valses. . . . . 2,50
- 1248 — *Pomponette*, de A. Durand. . . . . 18,00
- Números 1240 al 1248. . . . . 2,50
- 3307 — *El Ibero*, pasodoble. . . . . 1,50
- 3308 — *Carmen*, romanza, sin palabras. . . . . 2,50
- 3309 — *Doña de plata*, reverie. . . . . 2,50
- 3310 — *Mis dos fulguros*, estudio de concierto. . . . . 2,50
- 3311 — *Canaria*, siciliana. . . . . 2,50
- 3312 — *Blanco y Negro*, tango. . . . . 4,00
- 3313 — *Fantasia española*. . . . . 14,00
- Números 3307 al 3313. . . . . 1,50
- 3314 **Más (M.)**—*En un guateque*, habanera. . . . . 1,50
- 3314 **Matallana (E.)**—Bailes populares españoles: . . . . . 1,50
- N.º 1 *La Farruca*. . . . . 1,50
- 1637 — *El Garrotillo*. . . . . 1,50
- 1638 — *3 Seis sevillanos*. . . . . 1,50
- 1639 — *4 Seis tangos*. . . . . 1,50
- 1640 — *5 Guajiras*. . . . . 1,50
- 1641 — *6 Granadinas*. . . . . 1,50
- 1642 — *7 Sotares*. . . . . 8,00
- Números 1637 al 1643. . . . . 8,00
- 3315 **Morales (F. M.)**—1.<sup>a</sup> *Colectión* de seis bailes fáciles. . . . . 3,50
- 3316 . . . . . 2.<sup>a</sup> *Colectión* de seis bailes fáciles. . . . . 2,50
- 3317 **Sorís (L.)**—*Petenera*. . . . . 3,50
- 3318 — *Malagueñas*, con. . . . . 2,50
- 3319 — *fota aragonesa*. . . . . 1,50
- 3320 — *Sevillanas*. . . . . 1,00
- 3321 — *Seguidillas manchegas*. . . . . 1,50
- 3322 — *Tango flamenco*. . . . . 2,50
- 3323 — *Soleá y Fanadros*. . . . . 2,50
- 3324 — *Copa de Peteneras*. . . . . 2,25
- 3325 — *Ronda nocturna*. . . . . 1,50
- 3326 — *Marcha fanelle*. . . . . 1,50
- 3327 — *Pauquo*, vals. . . . . 1,50
- 3328 — *Recuerdo*, mazurka. . . . . 17,50
- Números 3317 al 3328. . . . . 17,50

## Música para guitarra, bandurria y laúd (ad libitum).

- Fortes (D.)—*La Cora de Faradán*, célebre ópera del Maestro Lié. . . . . 3,50
- 2021 N.º 1 *Terceto*, vals de las viudas. . . . . 2,25
- 2022 . . . . . 2 *Couples baillónicos* "Ay bar."

- 2026 N.º 3 *Terceto*, vals del Juicio. . . . . 3,50
- 2027 . . . . . 4 *Garrotillo*. . . . . 3,50
- Números 2024 al 2027. . . . . 6,50
- 2205 **Gier (S.)**—*La entra de la muria*, célebre pasacalle. . . . . 3,50

## Lepe (S.)—Célebres pasodobles toreros.

- 2565 *Angellito*. . . . . 3,50
- 2566 *Vito*. . . . . 3,50
- 2567 *Gerona*. . . . . 3,50
- 2568 *Galito*. . . . . 3,50
- 2569 *Duader*. . . . . 14,00
- Números 2565 al 2569. . . . . 14,00

## Música de mandolina y piano.

- Cateira (B.)—Magníficas transcripciones. . . . . 2,50
- 1252 N.º 1 *La Filadora*, de M. Burgés. . . . . 3,50
- 1254 . . . . . 2 *Aparición*, de E. Granados. . . . . 3,50
- 1251 . . . . . 3 *En el Alcázar*, de V. Costa-Noguera. . . . . 3,50
- 1252 . . . . . 4 *Célebre vals*, de Costa. . . . . 2,50
- 1253 . . . . . 5 *Napolitana*, de Ch. Pons. . . . . 2,50
- 1254 . . . . . 6 *Danza mora*, de F. Tárrega. . . . . 3,50
- 2184 . . . . . 7 *Serenata árabe*, de F. Tárrega (muy célebre). . . . . 18,00
- Números precedentes. . . . . 18,00

## Aires populares españoles.

- 1560 N.º 1 *Soleá*. . . . . 4,00
- 1498 . . . . . 2 *Playera*. . . . . 3,50
- 1561 . . . . . 3 *Rondeña*. . . . . 3,50
- 1562 . . . . . 4 *Panaderos*. . . . . 4,00
- 1563 . . . . . 5 *Zapateado*. . . . . 4,00
- 1168 . . . . . 6 *Jota aragonesa*. . . . . 20,00
- Números precedentes. . . . . 20,00

## Música clásica.

- 1726 N.º 1 *Prelude*, de Haendel. . . . . 2,25
- 1727 . . . . . 2 *Pavana*, de Gluk. . . . . 1,50
- 1728 . . . . . 3 *Gavota*, de Gluk. . . . . 2,25
- 1728 . . . . . 4 *Siciliana*, de Pergolesi. . . . . 2,25
- 1730 . . . . . 5 *Le Tambourin*, de Rameau. . . . . 3,50
- 1730 . . . . . 6 *La Cos-cou*, de Daquin. . . . . 3,50
- 1169 . . . . . 7 *Clair de Lune*, de Beethoven. . . . . 1,50
- 1430 . . . . . 8 *Minueto* en mi, de Beethoven. . . . . 1,50
- 1429 . . . . . 9 *Minueto* en si, de Beethoven. . . . . 15,00
- Números precedentes. . . . . 15,00

## Música de violín y piano.

- 3383 **Cateira (B.) y Andros (L.)**—*Serenata árabe*, de F. Tárrega. . . . . 2,50
- 3384 — *En el Alcázar*, serenata de V. Costa-Noguera. . . . . 2,50
- 3385 — *Soleá*, canto popular español. . . . . 3,00
- 3386 — *Napolitana*, de Ch. Pons. . . . . 8,00
- Números 3383 al 3386. . . . . 3,00
- 987 **Costa-Noguera (V.)**—*Melodia*. . . . . 3,00
- 3391 *Jádizis*, fantasía. . . . . 4,00
- Reunidos. . . . . 2,00
- 3390 **Figueras (R.)**—*Requerido*, habanera. . . . . 2,00
- 2937 **Grumbert (E.)**—*Romance sans paroles*. . . . . 2,00
- 2938 . . . . . 2 *Deux morceaux* de R. Schumann. (L'enfant qui prie et Colin Maillard). . . . . 3,25
- Números 2937 y 2938. . . . . 2,50
- 3312 **Jordá**—*Foleras*, melodía. . . . . 2,50
- 2010 **Lafargue (Ch.)**—*Deux morceaux* de R. Schumann. (Dans les pais mystérieux et Bonheur partit). . . . . 2,50
- 3508 **Lamete de Grignon (J.)**—*Reverie*. . . . . 2,50
- 3510 — *Gavotte*. . . . . 4,00
- Números 3508 y 3510. . . . . 4,00
- 2909 **MacKardry (W.)**—*Marche militaire*, de Schubert. . . . . 2,50
- 3387 **Martinez-Inbert (C.)**—*Reverie*. . . . . 2,50
- 3388 — *Diálogo*. . . . . 3,00
- 3389 — *Plegaria*. . . . . 7,50
- Los tres. . . . . 7,50
- 2815 **Soutillo (R.)**—*El Conde de Luxemburgo*. . . . . 5,00
- 2816 . . . . . *Fantasia sobre motivos de la ópera de F. Lehar*, sobre motivos de la ópera de F. Lehar. . . . . 3,00
- 3453 **Tintorer (P.)**—*Gran día de concierto*. . . . . 3,50

## Música de violoncello y piano.

- 2907 **Grumbert (E.)**—*Romance sans paroles*. . . . . 2,50
- 3509 **Lamete de Grignon (J.)**—*Reverie*. . . . . 2,50
- 3511 — *Gavotte*. . . . . 4,00
- Los dos. . . . . 3,00
- 3507 **Molina (F.)**—*Imitación a Polca*. . . . . 2,50
- 3506 **Morera (E.)**—*Elegía*. . . . . 2,50